

LA CONTEMPORAINE
BIBLIOTHÈQUE, ARCHIVES,
MUSÉE DES MONDES
CONTEMPORAINS

UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE
184 COURS NICOLE DRIEFUS
92000 NANTERRE
RER A OU LIGNE L
GARE DE NANTERRE UNIVERSITÉ

EXPOSITION
DU 15 NOVEMBRE 2023
AU 16 MARS 2024

ARCHIVES DE LUTTES
ET D' ACTIONS 1970-1974

DU MARDI AU SAMEDI
DE 13H À 19H
ENTRÉE LIBRE

LA CONTEMPORAINE

RIPOSTES

CINÉMA
PERMANENT

MERCREDI 17 JANVIER 2023
DE 13H00 À 19H00

6 HEURES DE CINÉMA MILITANT

ESPACE RÉVERDY
BATIMENT RICOEUR - L
UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE

LUTTER - FILMER
ENTRÉE LIBRE

LUTTER-FILMER. CINEMA MILITANT (1970-1974)

PROJECTIONS GRATUITES

En présence de **Philippe Artières** et **Franck Veyron**, commissaires de l'exposition
Ripostes ! Archives de luttes et d'actions, 1970-1974 / la Contemporaine / entrée gratuite.

Dans les « années 68 », le cinéma redevient pour les militants une arme contre l'oppression, la domination et l'intolérable. On filme les ouvriers à l'usine, les travailleurs immigrés en grève, les prisonniers en révolte, les femmes en lutte. La caméra dénonce autant qu'elle documente. 50 ans plus tard, ces films témoignent d'un certain rapport aux images, d'une attention particulière à l'actualité.

La contemporaine vous invite à en découvrir ou redécouvrir quelques-uns — manière de parcourir le monde militant d'années de riposte(s), pendant lesquelles la Révolution restait un horizon mais où la volonté de « changer la vie » passait aussi par des foyers de mobilisations locales, et des modes d'action, dont les échos contemporains sont nombreux.

Une mémoire vivante des luttes qui participe d'une *histoire du présent*.

13h. Avec le sang des autres / Bruno Muel (Groupe Medvedkine) / 1974 / 52' — Descente aux enfers. La chaîne chez Peugeot. Son direct et image simple, assourdissante image. C'est là l'essentiel de l'empire Peugeot : l'exploitation à outrance du travail humain ; et en dehors, cela continue. Ville, magasins, supermarchés, bus, distractions, vacances, logement, la ville elle-même : horizon Peugeot. On parcourt le circuit, tout est ramené à la famille Peugeot...

14h30. George Jackson's Funeral / 1971 / 7' — Oakland, Californie, 28 août 1971. L'enterrement de George Jackson, figure du parti des Black Panther, abattu par des gardiens le 21 août dans la cour de la prison de San Quentin. Sa mort fut un des éléments déclencheurs de la mutinerie de la prison d'Attica (septembre 1971).

Dossier Peñarroya : les deux visages du trust / Daniel Anselme, Dominique Dubosc (Les Cahiers de mai) / 1972 / 18' — Janvier 1972. Les trois usines d'affinage du trust Peñarroya (second producteur mondial de plomb) se préparent à une grève commune pour le 6 février. Le film prend place dans une sorte de front de lutte, à côté d'autres moyens d'action, pour remplir un rôle strictement déterminé, « en fonction » de la stratégie décidée par les travailleurs — stratégie offensive, de dénonciation, d'accusation et d'arrêt indéfini de la production.

15h. Voici la colère bretonne, la grève du Joint français / Jean-Louis Le Tacon / 1972 / 55' — Saint-Brieuc, mars 1972. Une grève

avec occupation éclate aux usines du Joint français. Jean-Louis Le Tacon saisit, en cinéma direct, la convergence entre révolte anticapitaliste et renaissance du breton comme langue de contestation du pouvoir parisien. Dans la rue, ça se bouscule, ça gueule. Le printemps 72 est le Mai 68 breton.

16h00. Portugal, 25 avril 1974 / Jacques Comets / 1974 / 55' — La « Révolution des œillets » : immense déferlement du peuple portugais qui manifeste son soutien au Mouvement des Forces Armées. Les détenus politiques sont libérés de la prison de Caixas, le siège de la police politique PIDE est occupé, des manifestations dans les villes et les villages culminent avec celle du premier « 1er mai » d'un Portugal libre. Film présenté pour la première fois à Paris au meeting de soutien au peuple portugais le 20 juin 1974.

17h00. Histoires d'A / Charles Belmont et Marianne Issartel / 1973 / 85' — Tourné en 1973 de l'intérieur du Mouvement pour la Liberté de l'Avortement et de la Contraception dont les militant.e.s revendiquent la pratique d'avortements gratuits, le film est frappé d'une interdiction totale. Jusque fin 1974, il devient l'objet d'une gigantesque partie de cache-cache avec la police. Mais la lutte paie : l'avortement est dépénalisé en 1975.

ON VIENT QUAND ON VEUT / ON REGARDE CE QU'ON VEUT ON PREND LA PAROLE COMME ON VEUT

De Marcellin à Darmanin. Quartiers populaires et violences policières.

17 janvier 2024 / 15h-18h / Rencontre-débat / Université Paris Nanterre, Bât. René Rémond, Amphi A2 / entrée libre

<https://www.parisnanterre.fr/actualites-de-luniversite/rencontre-debat-de-marcellin-a-darmanin-quartiers-populaires-et-violences-policieres>