

**Soundtrack
to a coup d'État**

Documentaire belgo-franco-néerlandais,
de Johan Grimonprez.

À la demande sur arte.tv jusqu'au
1^{er} septembre 2025



La musique ne joue pas le rôle de bande originale dans *Soundtrack to a coup d'État*, elle est un instrument politique à part entière. De l'african jazz au free jazz en passant par l'engagement de Nina Simone et de Miriam Makeba, c'est une fascinante histoire sonore que Johan Grimonprez raconte en contrepoint des images officielles. Contre l'universalisme prétendu de la musique qui rassemble les peuples, il s'agit de montrer le jazz comme un discours politique dissident, porté par Miles Davis, Thelonious Monk et Dizzy Gillespie. Le récit est porté par trois figures majeures : Andrée Blouin, politicienne en République centrafricaine, Conor Cruise O'Brien, diplomate irlandais, et In Koli Jean Bofane, écrivain belgo-congolais. Leurs témoignages révèlent l'implication des États-Unis et du gouvernement belge dans l'assassinat du leader Patrice Lumumba, contemporain de Fidel Castro. Grimonprez mobilise une quantité astronomique d'archives télévisuelles et de références universitaires pointues sur l'histoire du Congo. Nombre d'entre elles sont inédites ou trop rarement montrées. À l'esthétique clipsée s'ajoutent des citations d'ouvrages comme des notes de bas de page. Le film oscille avec brio entre l'analyse historique et l'art de la caricature. Informatif et divertissant, *Soundtrack to a coup d'État* est d'abord un manifeste poétique et politique. De ceux qui brisent les carcans formels et déboulonnent les statues avec une passion militante.

Marthe Statius